



# THE STAGE OF FOREST

森之舞台

设计团队\_王硕、张婧、曹世彪、姜硕、杨尚智 结构咨询\_刘笠川、赵东卓 照明咨询\_韩晓伟 摄影\_苏圣亮 编辑\_李薇 美术\_刘瑞峰

森之舞台，位于吉林市松花湖风景区，坐落在大青山顶，森林边缘的山坡之上。这一观景点的选址，基于对场地条件的全方位考量。建筑师希望尽量减少建筑对现有植被的影响，同时保证观景平台上视野的最佳角度，由此确定了基地位置和三角形舞台的基本形状。夏季，这里被浓郁的绿荫环绕；冬季，白雪覆盖，形成了一条绝佳的野雪道。森之舞台就从起伏的地景中缓缓升起，如漂浮在水面的一片树叶，悬挑于雪道之上。



王硕  
META-工作室 创始人

项目地点\_中国 吉林  
项目面积\_277㎡  
设计单位\_META-工作室



左图\_建筑外观细部 右上图\_室内楼梯及廊道 右下图\_观景平台，设有休息平台



三角形平台的两条短边，按两条访客路线设置：自林间小路走来，或从雪道滑来。如此，平台非但没有阻碍人们望向湖面和山峦的视线，更会给行人一种建筑形体与周围山景间不断变动的视觉张力。由于上部的木质舞台和下部的混凝土基座朝向景观不同，两个体量错位相接，建筑最终呈现出一种扭转的姿态。建筑挑战了表达与体验的既定一致性，将粗砺的材料物质性和富于感观体验的空间形态融于一体。建筑师通过对建筑体的扭转、直线与双曲线墙面不断转换等方式，为观者塑造细微的感受差异。沿着林中小道一路走近，先前感觉深沉的建筑体，在阳光下烧杉板的表皮隐约泛出银色的光泽；抵达建筑时，烧杉板破裂的表面、清水混凝土表层的木纹理几可触摸。

建筑的内部组织更是一场精心策划的空间体验。进入延长的混凝土门斗后，观者的眼睛会逐渐适应昏暗的光线，同时被雪道向远处延伸的景观所吸引。随后，狭窄的木楼梯指引着一路往上的唯一路径。到达观景层后一转身，霎那间，松花湖的湖景和蜿蜒山林横陈眼前，呈现出大自然令人窒息的美。气候无常，湖面时而清晰可见，时而雾气蒸腾；冬天的山林，偶尔还会出现“雾凇”奇观。建筑师在平台的三角形体量中，斜切出一对椭圆形的洞口，一个洞口在屋面，等待雪花和阳光洒入室内空间；另一个洞口位于地板，诱发舞台上下的人互动。平台内部整体为未做处理的红雪松木板，保留着原木色差，与外侧深色的烧杉板表皮形成色彩与质感上的强烈对比。

META-工作室认为，在自然中设计，就是搭建人与自然之间一个启发性的媒介。森之舞台不仅是一个观景平台，也是一个可以灵活用于活动、聚会、展览和工作坊的空间。它希望激发人们更多地探索自然，发掘人与自然的联系。而森之舞台本身，也将成为自然的一部分。

左图\_观景平台，上方和下方各斜切出一个椭圆形洞口 右图\_通过对墙面的直线与折线处理，为观者塑造不同的观景感受